

基盤教育機構

キーワード

英語学、言語学、心理言語学、音声学、音韻論、日本語、音声処理、音声変化



講師 / 英語学修士

森 直 哉

Naoya Mori

学歴

同志社大学 文学部英文学科 卒業
同志社大学 文学研究科英文学英語学専攻 博士前期課程 修了

経歴

近畿大学 経営学部 基礎教養部門 非常勤講師 同 通信教育部 非常勤講師
大阪医科大学 看護学部 英語非常勤講師
大阪経済法科大学 国際学科 非常勤講師

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

発話知覚 音声認識 発音指導

メールアドレス

nmori708@fukui-ut.ac.jp



主な研究と特徴

「日本語母語話者による英語音声の音声処理」

本研究は、日本語母語話者が外国語音を認識し処理する際、どのような言語情報を活用しているかを実験的に検証するものである。音声認識には、音が隣接音の影響を受けて変化する「同化現象」が関与しており、日本語では「てんぷら」と「てんたい」における「ん」の発音が異なる例がある。聞き手はこの音変化の規則を無意識に把握し、音声処理を促進している。また、音の持続時間も重要な要素であり、フランス語においては鼻音と鼻音化母音の弁別 (Shoemaker, 2014)、日本語ではナ行の発音の一部である/n/と「ん」の弁別に使用されている (Fujito, 1977) との報告がある。またドイツ語とオランダ語における/v/の発音の持続時間の差 (Hamann & Sennema, 2005)、日本語と英語における音節末鼻音の持続時間の差 (Sato, 1993) など分析において言語間での同音素の持続時間の差異も確認されている。特に日本語母語話者は、英語音声処理時に母語と同等の持続時間が求められ、持続時間が音声処理の前段階でフィルターとして機能していると考えられる。本研究では、この仮説を「フィルター理論」としてモデル化し、その検証を行う。

今後の展望

日本語母語話者は英語の音節末鼻音の音声処理をする際に、日本語と同等の長さを必要とすることが明らかになっている。今後、中国語話者やミャンマー語母語話者にも同じことがいえるのか、実験調査を重ねていきたいと思う。

Organization for Fundamental Education

Key words

Phonetics, Phonology, psycholinguistics, Japanese, English, Cross-language transfer, speech perception, language processing, assimilation



Master of Linguistics / Senior Lecturer

Naoya Mori

Education

Doshisha University, Faculty of Letters, Department of English
Doshisha University, Graduate school of Letters, Doctoral program (1st half) of English Literature and English Linguistics

Professional Background

Part-time Lecturer at Kindai University, Faculty of Business Administration
Part-time Lecturer at Osaka Medical College, Faculty of Nursing
Part-time Lecturer at Osaka University of Economics and Law, Faculty of International Studies

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Speech perception, Voice Recognition, Phonics

e-mail address

nmori708@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

Japanese Listeners' speech processing of English syllable-final nasal

This study aims to empirically examine the linguistic information utilized by native Japanese speakers when recognizing and processing foreign language sounds. One central focus of this research is the phenomenon of assimilation, in which a sound changes due to the influence of an adjacent sound. An illustrative example of this can be observed in Japanese, where the pronunciation of the nasal consonant “ん” differs between tempura and tentai as a consequence of the succeeding consonant. Listeners unconsciously acquire knowledge of these phonological transformation rules, thereby promoting efficient auditory processing.

Another crucial factor in speech processing is sound duration. Previous studies have demonstrated that duration plays an essential role in distinguishing nasal consonants from nasalized vowels in French (Shoemaker, 2014), and in differentiating between the Japanese nasal sounds /n/ and “ん” (Fujito, 1977). Moreover, cross-linguistic differences in sound duration have been reported, including variations in the pronunciation length of the /v/ sound between German and Dutch (Hamann & Sennema, 2005), as well as differences in coda nasal duration between Japanese and English (Sato, 1993).

Notably, native Japanese speakers require sound durations comparable to those in their native language when processing English sounds, suggesting that duration functions as a pre-processing filter that selectively allows sounds with appropriate temporal characteristics to proceed to subsequent processing stages. To conceptualize this mechanism, this study proposes the “Filter Theory,” which hypothesizes that duration acts as a filtering criterion enabling efficient utilization of assimilation knowledge. This theoretical model will be empirically validated through rigorous experimental investigation.

Future prospects

The results of current studies reveals that Japanese listeners need equivalent duration of syllable-final nasal to trigger anticipation process when listening to English sounds. In future studies, I will employ other language listeners such as Chinese or Burmese to examine if the hypothesis is true to other language listeners.