

デザイン学科

キーワード

プロダクトデザイン、テキスタイルデザイン、デザインリサーチ、循環とデザイン



講師 / 修士（芸術）

横井絵里子

Eriko Yokoi

学歴

多摩美術大学美術学部生産デザイン学科プロダクトデザイン専攻、多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程デザイン専攻テキスタイルデザイン研究領域

経歴

助野株式会社、Royal College of Art 交換留学、多摩美術大学プロダクトデザイン研究室助手、多摩美術大学 TUB アシスタントディレクター、自営業

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

デザインリサーチ、循環とデザイン、ものづくり、デザインアプローチでの素材研究、生活文化に根づくデザインの調査、デザインをテーマにした展覧会やイベントの企画運営など、ご相談、共同研究

メールアドレス

er-yokoi@fukui-ut.ac.jp



主な研究と特徴

「循環とデザイン」

資源循環やゴミ問題など、大きな社会の仕組みやたくさんの人が関わる問題は難しそうな印象があり、個人の貢献を実感しにくいものです。まずは身近なところに目を向けて、自分ごととして捉える気づきやヒントを得るために、デザインを入り口として研究に取り組んでいます。循環とデザインの関わりには、範囲や段階など異なる切り口での向き合い方があります。具体的には、ある段階で不要とされてしまったものを、そのまま廃棄物とするのではなく別の材料やシーンへの活用として、プラスチック端材を新たな材料として役立てるつくり方に対するアプローチから、地域資源の調査を通じてや生活文化に根づくデザインの調査や、企業・団体の製品や取り組みのデザインリサーチを通して、これからの社会に向けて求められる姿勢や提案につなげるための要素整理や情報提供のようなことも行っています。まとめた内容を展覧会として発表することもあります。国外では、タイ北部地域の工芸品のアイデンティティを確立し、次世代に繋がる価値を創出するタイ・日本協働の教育プログラムにて、工芸職人とタイ・日本でデザイナーを目指す若手への指導にあたっています。



タイ北部地域のアカ族の刺繍調査

今後の展望

地域資源の理解を深め、循環とデザインのつながりに対する研究を進めていきます。また複数の地域との比較や気づきを共有することで、その情報に触れた人自身の視点での解釈に繋がれるような実践の場を増やしてまいりたいと思います。

Department of Design

Key words

Product Design, Textile Design, Design Research, Circular Design



MFA / Senior Lecturer

Eriko Yokoi

Education

Tama Art University, Master of Textile Design
Tama Art University, Bachelor of Product Design

Professional Background

Sukeno Corporation, Royal College of Art exchange student, Assistant at Tama Art University Product Design Laboratory, Assistant director at Tama Art University Bureau, Fleeceance

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Consultation and joint research on design research, circulation and design, manufacturing, materials research with a design approach, research on design rooted in living culture, planning and management of design-themed exhibitions and events.

e-mail address

er-yokoi@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

Circulation and design

Issues such as resource circulation and waste management—which involve large-scale social systems and numerous people—often seem daunting, making it difficult for individuals to feel that their own contributions make a difference. To encourage people to look first at their immediate surroundings and gain insights and inspiration that help them see these issues as personally relevant, I am conducting research using design as a starting point. There are various ways to approach the relationship between circularity and design, depending on the scope and stage involved. Specifically, my work ranges from approaches to utilising plastic scraps as new materials—transforming items deemed unnecessary at a certain stage into resources for other materials or contexts, rather than simply discarding them—to investigating local resources and designs rooted in everyday culture. I also conduct design research into the products and initiatives of companies and organisations, organising key elements and providing information to help shape the attitudes and proposals required for the society of the future. I sometimes present the findings of this work in the form of exhibitions. I am also involved in a joint Thai-Japanese educational programme aimed at establishing the identity of crafts from northern Thailand and creating value that will be passed on to future generations, providing guidance to craftspeople and young people aspiring to become designers in both Thailand and Japan.



タイ北部地域のアカ族の刺繍調査

Future prospects

In our laboratory, we will deepen our understanding of local resources and advance research on the connection between circularity and design. Furthermore, by comparing multiple regions and sharing our insights, we hope to create more opportunities for hands-on experiences that will enable those who encounter this information to interpret it from their own perspectives.