

デザイン学科

キーワード

芸術、美術、芸術文化、アート、現代アート、デザイン、アート・デザイン教育、美術教育、アーカイブ、アーティスト・イン・レジデンス、アートプロジェクト



教授 / 博士 (美術)

浅野 桃子
Momoko Asano

学歴

東京藝術大学大学院 美術研究科 博士前期課程 (修士課程) 絵画専攻 研究分野 油画 修了
東京藝術大学大学院 美術研究科 博士後期課程 絵画専攻 研究分野 油画 修了

経歴

東京藝術大学美術学部絵画科油画 教育研究助手、合同会社コマンドA アーツ千代田 3331、株式会社トーキョーバイク tokyobike、福井大学教育学部 特命講師、株式会社ハイスタジオ HAI studio

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

芸術、美術、文化、アート、現代アート、アート・デザイン教育や美術教育、これらを介したコミュニケーションや地域作りに関係したレクチャーやワークショップの開催、ご相談、共同研究

メールアドレス

momo@fukui-ut.ac.jp



主な研究と特徴

「作品研究：美術作品による歴史（空間と時間）の顕在化と記憶を呼び覚ますアプローチの研究」

「芸術とは、美術とは、表現とは何か」に向き合い、作品を制作し研究し続けています。

芸術は、歴史の考察、物事や人への深い理解、問題の提起や課題の確認、発想の転換や展開などを促し、様々なアプローチで世界が（また一人一人が）直面している多様な状況や課題を表面化させ、人々の心身を刺激し、考えることや挑戦することによって導いてくれる力があると考えています。そして誰もが関係し生きる上でかけがえのない大切なものだと考えています。このことから「芸術は人類社会にとって必要であり誰にとっても『生きる力』と『未来への示唆や暗示』になりえるのか」という問いを持ち様々な研究をしています。現在は、特定の地域や場所を選定し現地に幾度となく出向き、地域の気候や地形や風土、歴史、芸術文化、生活や営みなどを主にスケッチを通して観察し続け、作品の着想を得ています。そして地域に滞在し制作していく中から、地域の記憶が内在している建物や建造物もしくは壁面を調査した上で特定し、現地で自ら制作した和紙を壁面に貼り馴染ませそのまゝの状態ですぐに乾燥したら剥し、その和紙を用いて作品を制作しています。それはまるで「歴史の皮膚」のように思えます。

今後の展望

国内外の様々な地域での活動を通して、世界を丁寧に観察し、作品を制作し発表していきます。アーティスト・イン・レジデンス、アートプロジェクト、アートやデザインを介したコミュニケーション（アートコミュニケータなど）の調査研究も進め、またあらゆる年齢のアート・デザイン教育の研究も実践しつつ継続していきます。

Department of Design

Key words

Art, Fine Arts, Contemporary Art, Arts & Culture, Design, Art & Design Education, Artist-in-Residence, Art Project



Ph.D. / Professor

Momoko Asano

Education

Tokyo University of the Arts, Faculty of Fine Arts, Department of Painting Oil Painting
Tokyo University of the Arts, Graduate School, Graduate School of Fine Arts, Master's Program, Painting
Tokyo University of the Arts, Graduate School, Graduate School of Fine Arts, Doctoral Program, Painting

Professional Background

Adjunct Education and Research Assistant in oil painting at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts; Command A Inc. (3331 Arts Chiyoda), Tokyo Bike Inc (tokyobike); Special lecturer at the Faculty of Education, University of Fukui; HAI studio Inc.

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Organising lectures and workshops, consultancy and collaborative research related to art, art, culture, contemporary art, art and design education and art education, and communication and community building through these.

e-mail address

momo@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

Artistic research on Memory, Place, and the Visualization of Historical Layers through Art practice

I continue to create works of art and pursue my research while confronting the fundamental questions: "What is art? What is fine art? What does it mean to express?"

I believe that art has the power to encourage reflection on history, deepen our understanding of people and the world around us, raise questions, identify challenges, and open up new ways of thinking and imagining. Through diverse approaches, art can bring to the surface the complex situations and challenges facing both the world and each of us. It can stimulate the mind and body, leading us to think, question, and take on new challenges. For these reasons, I believe that art concerns everyone and is an irreplaceable part of human life.

My research is guided by the question: "Is art necessary for human society, and can it become a 'force for living' and offer 'insights and intimations of the future' for everyone?"

In my current practice, I select a particular region or place and return to it repeatedly, observing its climate, topography, natural and cultural environment, history, art and culture, and the lives and everyday activities of the people who live there. Through this process, particularly through sketching, I develop ideas for my work.

While staying and working in the region, I research and identify buildings, structures, and walls in which the memories of the place are embedded. I then apply washi paper that I have made myself to their surfaces, allowing it to conform closely to the walls. Once the paper has dried naturally, I peel it away, capturing traces of the surface in the washi. I then use this paper to create new works of art.

The washi carries traces of time, human activity, and memories accumulated within a building or place. To me, it is like a "skin of history."

Future prospects

I will create and present my work through careful observation of the world, working in various localities at home and abroad. I will also continue with research into artist-in-residence, art projects and communication through art and design (e.g. art communicators), as well as research into art and design education for all ages in practice.