

デザイン学科

キーワード

プロダクトデザイン、テキスタイルデザイン、デザインリサーチ、循環とデザイン



講師 / 修士 (芸術)

横井絵里子

Eriko Yokoi

学歴

多摩美術大学美術学部生産デザイン学科プロダクトデザイン専攻、多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程デザイン専攻テキスタイルデザイン研究領域

経歴

助野株式会社、Royal College of Art 交換留学、多摩美術大学プロダクトデザイン研究室助手、多摩美術大学 TUB アシスタントディレクター、自営業

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

デザインリサーチ、循環とデザイン、ものづくり、デザインアプローチでの素材研究、生活文化に根づくデザインの調査、デザインをテーマにした展覧会やイベントの企画運営など、ご相談、共同研究

メールアドレス

er-yokoi@fukui-ut.ac.jp



主な研究と特徴

「循環とデザイン」

資源循環やゴミ問題など、大きな社会の仕組みやたくさんの人が関わる問題は難しそうな印象があり、個人の貢献を実感しにくいものです。まずは身近なところに目を向けて、自分ごととして捉える気づきやヒントを得るために、デザインを入り口として研究に取り組んでいます。

現在は、国内のリサイクル率トップクラスの鹿児島県大崎町に位置する体験型宿泊施設のブランディングやデザイン提案・実装を手掛けながら、循環型の取り組みに欠かせない地域資源に目を向け、住民のシビックプライドや持続的な発展へのモチベーションを醸成するための調査、研究を進めています。

国外では、タイ北部地域の工芸品のアイデンティティを確立し、次世代に繋がる価値を創出するタイ・日本協働の教育プログラムにて、工芸職人とタイ・日本でデザイナーを目指す若手への指導にあたっています。

また、生活文化に根づくデザインの調査や、企業・団体の製品や取り組みのデザインリサーチを通して、これからの社会に向けて求められる姿勢や提案につなげるための要素の整理や情報提供を行っています。まとめた内容を展覧会として発表することもあります。



今後の展望

福井県内には、多くのすばらしい伝統工芸や産業があり、地域資源に根付き文化を醸成してきました。一方で、継承や持続的な発展には様々な課題が複雑に絡み合っています。土着の文化をひとつずつ紐解き、ワクワクするような魅力や価値を見出せるよう、研究と積極的な発表に取り組んでまいります。

Department of Design

Key words

Product Design, Textile Design, Design Research, Circular Design



MFA / Lecture

Eriko Yokoi

Education

Tama Art University, Master of Textile Design
Tama Art University, Bachelor of Product Design

Professional Background

Sukeno Corporation, Royal College of Art exchange student, Assistant at Tama Art University Product Design Laboratory, Assistant director at Tama Art University Bureau, Fleeance

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Consultation and joint research on design research, circulation and design, manufacturing, materials research with a design approach, research on design rooted in living culture, planning and management of design-themed exhibitions and events.

e-mail address

er-yokoi@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

Circulation and design

Large social systems and issues involving many people, such as resource recycling and waste problems, seem difficult and it is difficult to realise the contribution of individuals. In my research on 'circulation and design', I believe that design is a gateway to look at issues close at hand and gain insights and hints to see them as my own business.

Currently, while working on branding, design proposals and implementation of an experience-based accommodation facility located in Osaki Town, Kagoshima Prefecture, which has one of the highest recycling rates in Japan, we are looking at local resources, which are essential for recycling-oriented initiatives, and conducting surveys and research to foster residents' civic pride and motivation towards sustainable development.

Outside of Japan, the project is involved in a joint Thai-Japanese educational programme to establish the identity of craftspeople in the northern region of Thailand and create values for the next generation, and provides guidance to craftspeople and young designers in Thailand and Japan.

Through research on designs rooted in daily life and culture, and design research on products and initiatives of companies and organisations, we also organise and provide information on the elements that will lead to the attitudes and proposals required by society in the future. The summarised content is sometimes presented as an exhibition.



Future prospects

There are many fine traditional crafts and industries in Fukui Prefecture, which have taken root in local resources and fostered a culture. On the other hand, there are various complex issues involved in the transmission and sustainable development of culture. We will continue our research and active presentation in order to unravel the indigenous culture one by one and find exciting attractions and values.