

デザイン学科

キーワード

時間のデザイン、多層時間モデル、透明性、北欧建築、北欧デザイン、スウェーデン、アスプルンド



教授 / 博士 (学術)

川島 洋一

Yoichi Kawashima

学歴

千葉大学 工学部 建築学科、京都工芸繊維大学大学院 工芸学研究科 修士課程、スウェーデン国立 Lund 大学大学院 博士課程、京都工芸繊維大学大学院 工芸科学研究科 博士後期課程

経歴

スウェーデン政府奨学金留学生、日本学術振興会 特別研究員PD、京都造形芸術大学・京都精華大学 非常勤講師、デザイン事務所自営、意匠学会作品賞(2012)、神戸ビエンナーレ2007優秀賞・審査員特別賞

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

時間のデザインと21世紀のライフスタイルに関する講演・執筆、多層時間モデルを使った住環境デザインに関する執筆・作品制作、北欧デザインに関する講演や執筆

メールアドレス

kws@fukui-ut.ac.jp



主な研究と特徴

「多層時間モデル」による建築・デザインの制作手法

時間こそが問題である。われわれ生物にとって、時間とは生命を意味するから。本研究では、21世紀に顕著になった新しい時間意識について、建築、デザイン、映画などの作品分析を通してその本質を考察し、新たな創造のための方法論として提唱することを目的とする。仮説として、その時間意識はいくつもの時間軸が多層に重なっている構造をなすとみなし、それをモデル化したものを「多層時間モデル」と呼ぶ。今世紀に入りデザインや建築の領域では、「時間価値」に対する関心が高まっている。これまで漠然と指摘されてきた「時間がつくり出す価値」をめぐる議論が重ねられてきた。本研究では「多層時間モデル」の概念を使う独創的な視点により、デザインや建築にとどまらず、現代の文化やライフスタイルを理解し、創造するための方法論を提案することに新規性がある。建築学・デザイン学・芸術学を軸に関連分野を学際的に横断し、現代文化における時間意識の本質を自然言語で説明することを目指したい。



今後の展望

本研究の着想を得たのは約20年前であるが、その重要性に気づいたのは最近である。今後は「多層時間モデル」の理論的構築を目指して学会論文を執筆するほか、著書や国際学会での口頭発表などを通して、この概念の普及に努めたい。

Department of Design

Key words

Time-axis Design, Multilayered Time Model, Transparency, Scandinavian Architecture, Scandinavian Design, Sweden, E.G.Asplund



Ph.D. / Professor

Yoichi Kawashima

Education

Department of Architecture, Faculty of Engineering, Chiba University
Graduate School of Architecture, LTH, Lund University, Sweden (Doctoral Program)
Graduate School of Architecture, Kyoto Institute of Technology (Doctoral Program)

Professional Background

The Swedish Institute Bilateral Scholarship, Research Fellow JSPS, Lecturer at Kyoto University of the Arts, Lecturer at Kyoto Seika University, Established Yoichi Kawashima Studio, Professor at Fukui University of Technology, Design Award by The Japan Society of Design

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Lectures and Design Commissions to Living Environmental Design for the 21st Century
Lectures and Writings on Scandinavian Modern Architects and Designers

e-mail address

kws@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

“Multilayered Time Model” Approach to Create Architecture and Design

Time is the main problem. For us creatures, time means life. The purpose of this study is to discuss the essence of the new time consciousness that has become prominent in the 21st century through analysis of works of architecture, design, and film; and to propose it as a methodology for new creation. As a hypothesis, the time consciousness is considered to be a structure of multiple superimposed time axes, which is modeled as the “multilayered time model”. Since the beginning of this century, there has been a growing interest in “time value” in the fields of design and architecture. Discussions have been held on the “value created by time,” which has been vaguely pointed out so far. The novelty of this research is that it proposes a methodology for understanding and creating not only design and architecture but also contemporary culture and lifestyle through an original perspective that uses the concept of “multi-layered time model”. By interdisciplinary crossing of related fields with architecture, design, and art studies at its core, this research hopes to explain the nature of time consciousness in contemporary culture in natural language.



Future prospects

Although the idea for this research was conceived about 20 years ago, it was only recently that I realized its importance. In the future, I would like to work toward the theoretical construction of a “multi-layered time model” and to disseminate this concept by writing conference papers, writing books, and giving oral presentations at international conferences.