

デザイン学科

キーワード

デザイン、かいわい、サウンドスケープ、シークエンス、表記法、都市、景観、サイン



教授 / 博士 (学術)

池田 岳史

Takeshi Ikeda

学歴

愛知工業大学 工学部 建築学科、愛知県立芸術大学 大学院 美術研究科 デザイン専攻 修士課程、京都工芸繊維大学 大学院 工芸科学研究科 機能科学専攻 博士後期課程

経歴

福井工業大学 講師、助教授 / 准教授、教授

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

サウンドスケープ (音の風景) の観光資源化
シークエンス (連続継続的变化) 研究を援用した景観整備、サイン整備

メールアドレス

ttikeda@fukui-ut.ac.jp

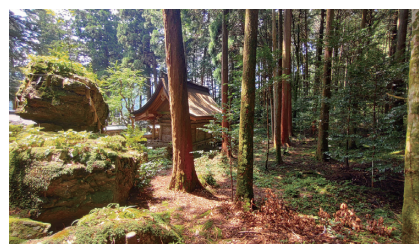


主な研究と特徴

「かいわい」空間におけるサウンドスケープの解析と応用」

“かいわい”空間においてのサウンドスケープ (音の様相、あるいは音の景色) について、その性質や魅力を明らかにするとともに、その応用として、持続可能な観光資源化の可能性について検討することを目的としている。

本研究では2016年度以降、“かいわい”とされる様々な空間において、季節や天候、時間など条件を変えながら空間構成調査や採音調査を行っている。調査結果から、“かいわい”を構成する要素として、音要素の重要性を確認することができ、この音要素によって構成されるサウンドスケープが、魅力的な観光資源となる可能性についても確認している。また、特にこれらの調査結果から、魅力的なサウンドスケープとして、観光資源化の可能性が高いと考えられる神社空間とのかいわいにおいての調査を重点的にを行い、多数の条件の異なる神社における採音調査と分析の結果、空間の魅力を創り出す要素としてのランドスケープとサウンドスケープについて明らかにすることができている。



神社空間のサウンドスケープ

今後の展望

今後もサウンドスケープについて調査を進めるとともに、その可視化にもチャレンジする。またその応用として魅力ある観光資源化の可能性について検討を進める。

Department of Design

Key words

Design, KAIWAI, Soundscape, Sequence, Notation, Urban, Landscape, Sign



Ph.D. / Professor

Takeshi Ikeda

Education

Department of Architecture Aichi Institute of Technology / Graduate School of Fine Arts, Aichi University of the Arts (Master's Program) / Graduate School of Engineering and Design Science, Kyoto Institute of Technology (Doctoral Program)

Professional Background

Lecturer, Assistant Professor / Associate Professor, Fukui University of Technology, Professor at Fukui University of Technology

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Making soundscapes a tourism resource
Landscape maintenance and sign maintenance utilizing sequence research

e-mail address

ttikeda@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

Analysis and application of soundscapes in “KAIWAI” spaces

Clarifying the nature and appeal of soundscapes or sound aspects in “KAIWAI” spaces. As an application of this, the aim is to examine the possibility of developing this into a sustainable tourism resource.

Since 2016, this research has been conducting spatial composition surveys and sound recording surveys in various “circular” spaces, changing conditions such as season, weather, and time. The survey results confirmed the importance of sound as an element that constitutes the “KAIWAI” and also confirmed that the soundscape composed of these sound elements has the potential to become an attractive tourist resource. Based on these survey results, we focused on the shrine space and its surrounding areas, which we believe have great potential for development as tourist resources, as they have attractive soundscapes. As a result of collecting and analyzing sounds at a number of shrines under different conditions, we have been able to shed light on the landscape and soundscape as elements that create the appeal of a space.



Soundscape of the Shrine Space

Future prospects

We will continue to investigate soundscapes and also attempt to visualize them. As an application of this, we will also examine the possibility of turning soundscapes into attractive tourist resources.