



教授 / 博士 (工学)

多米 淑人

Yoshihito Tame

学歴

福井工業大学工学部建設工学科建築学専攻、福井工業大学大学院工学研究科修士課程、福井工業大学大学院工学研究科博士後期課程

経歴

福井工業大学助教・講師・准教授、FUT福井城郭研究所副所長、平成27年度ふるさとづくり大賞内閣総理大臣賞、第7回地域再生大賞東海・北陸ブロック賞、平成29年度福井元気ふるさとづくり活動賞最優秀賞受賞、平成30年度日本建築学会北陸支部「北陸建築文化賞(業績)」

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

民家や社寺などの伝統的建造物の調査、若狭地方の神社建築の講演、勝山市北谷町小原の古民家修復活動の講演

メールアドレス

tame-yoshi@fukui-ut.ac.jp



主な研究と特徴

「近世建築図面の作図目的と過程に関する研究」

日本建築史の分野では、指図(平面図)や建地割図(立面および断面図)などの建築図面は旧来の建築形式や様式などを考察・研究する上で貴重な史料としてよく用いられているが、これらの建築図面は作図目的や意図、年代、作者などについて明らかでない場合が多い。

本研究は、近世の建築図面の中でも特に意匠や高さ関係を示した建地割に着目し、その作図目的や作図用途を明らかにしつつ、建地割図と既存建築の共通点や相違点の抽出を行ない、両者の関連性を見出すことによってその作図過程・方法を明らかにする目的とする。これによって、これまで一史料としみられていなかった、建築図面の重要性について再認識するとともに、同一建物の建築図面が複数ある場合はその内容を精査することによって、建築経緯や再建前の様相、近隣建築との関係性も読み取れ、また、本研究結果により現状の建築図面の在り方についても議論・検討していくきっかけとなると考えられる。

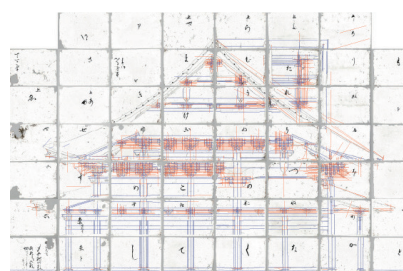


図1.「円覚寺仏殿地割図」にみられる罫引(料紙色調加工)

今後の展望

本分野の研究では、現地に赴いての実地調査が必要不可欠で、その調査自体も図面や建物の現物の調査だけでなく、古文書を読み解く文献調査も重要である。このような地道な研究を継続することによって、建築図面の重要性を再認識し、またこれまで明確に示さない建築文化圏を解明していきたい。



Doctor of Engineering / Professor

Yoshihito Tame

Education

Dept. of Construction engineering, Faculty of Engineering, F.U.T., Dept. of Construction engineering, Graduate School of Engineering, F.U.T.(Master Program), Dept. of Applied Physics and Chemistry, Graduate School of Engineering, F.U.T. (Doctoral Program),

Professional Background

Assistant professor/ Senior Lecturer/ Associate Professor, Fukui University of Technology, Vice-director of the FUT Fukui Castle and Castle Town Research Laboratory, Furusato-zukuri-taisyō Prime Minister's Award(2016),

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Survey of traditional architecture including folk dwellings and temples/ shintoshines. Lectures on temple/ shintoshine architecture in the Wakasa region. Lectures on the renovation of old folk dwellings in the Ohara district, Kitadani-cho, KatsuyamaCity.

e-mail address

tame-yoshi@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

A Study of the Purpose and Process of Drawing Early

Modern Architectural Drawings

In the field of Japanese architectural history, architectural drawings, such as Sashizu (floor plans) and Tatetiwarizu (elevation and sectional views), are often used as valuable historical materials in considering and studying old architectural forms and styles, but in many cases the purpose, intent, date, and author of these drawings are unclear.

This study aims to clarify the drawing process and methods by focusing on the architectural drawings of the early modern period, especially those showing design and height relationships, clarifying the purpose and use of the drawings, extracting similarities and differences between the drawings and existing buildings, and finding relationships between the two. By doing so, we will reaffirm the importance of architectural drawings, which until now have only been regarded as a single historical document, and by closely examining the contents of multiple architectural drawings of the same building, we will be able to read the construction process, the aspect of the building before its reconstruction, and the relationship with neighboring buildings. The results of this study will provide an opportunity to discuss and examine the current state of architectural drawings.

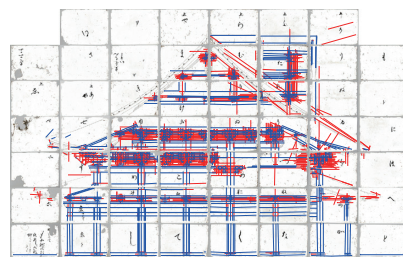


Fig.1 Spatula marks of "Engaku-ji Butsuden Twarizu" (color processing)

Future prospects

In this field of research, it is essential to visit the site and conduct on-site research, which involves not only examining drawings and actual buildings, but also reading old documents and conducting literature research. By continuing this kind of steady research, we hope to reaffirm the importance of architectural drawings and to elucidate the architectural cultural sphere that has not yet been clearly shown.