

建築土木工学科

キーワード

ワークショップ、リノベーション、建築設計、コテトラ、シェアサイクル



准教授 / 修士(工学)

清水 俊貴
Toshitaka Shimizu

学歴

福井大学 工学研究科 建築学専攻 修士課程修了

経歴

福井工業大学 工学部 建築土木工学科 准教授 (2018年4月_現在)

相談・講演・共同研究に応じられるテーマ

建築設計、ワークショップ、シェアサイクルに関する研究、空間デザイン

メールアドレス

shimizu-t@fukui-ut.ac.jp



主な研究と特徴

「百間は一見に如かず。实际的であり創造的な建築活動を学ぶ」

福井県勝山市にある磯崎新設計による元住宅のリノベーションを行い店舗としたスカーフ＆ライフスタイルショップ Nimbus(ニンバス)。既存の磯崎建築の強い形式性を持つ打放しコンクリート躯体(1050mmグリッドや天井ドーム)を「天」、その下での人の営みを「地」に見立てた。天と地の間でスカーフや雑貨達が、雲の様にふわふわと漂うような、やわらかい可変性を持つ臨機応変な商品展示(組み換え可能な大きなテーブル、吊りワイヤー用の壁に設置した丸環)を意図した。既存什器カウンターの塗り替え、床の張り替え、新たな什器の仕上げ等に、既存躯体とスカーフ等の商品が共存するよう表面のチューニングを行っている。打放しのパネル割りにも用いられた1050グリッドの写しとして什器寸法を設定した。天板表面にはスカーフを引き立たせ、かつコンクリート躯体も引き立たせる素材として、軽さと硬さを感じる、ホワイとシルバーのメラミンを使用している。また人の手に触る、座る、身体的スケールを感じる箇所には経年劣化しやすいラワンベニヤを用いた。硬いグレーのコンクリート壁と柔らかいタイルカーペットの床の間にあるカウンターの扉には、相反する質感を調停するスピーカーサランを用い、また対面に立つ大理石の壁の質感とも向き合うこととした。表面のチューニングを通じて、硬さと柔らかさが同居した建築を生み出すことを意図した。



Nimbus(ニンバス):天と地のあいだ

今後の展望

学生を指導する教育者であることはもちろん研究者でもあり、同時に建築設計者である。そして福井で生まれ育ち大学院まで過ごした福井人でもある。学生への教育、研究、建築、そして故郷福井への貢献を同時多発的に行っていくことが目標である。具体的に、・担当授業や清水研究室での卒業設計指導などを通して建築設計の重要性の訴求、・コテトラワークショップ等の社会活動を通しての空間をつくる面白さを実感するための教育的社会活動、・Nimbusなど受託研究を通しての設計活動による社会貢献と創造的な建築空間の実現。

Department of Architecture and Civil Engineering

Key words

Architecture, architect, design, workshop, renovation



Doctor of Engineering / Associate Professor

清水 俊貴

Education

Fukui University Faculty of Engineering Department of Architecture, Fukui University Graduate School of Engineering Department of Architecture Completed

Professional Background

Yuzuru Tominaga + form system institute, Shimizu Architects Workshop, Tokyo Design Academy Lecturer, Vantan Design Institute Lecturer, Roppongi Art Night 2015 Participating Artist, Discovery Fukui 2019 Unit Master

Consultations, Lectures, and Collaborative Research Themes

Architectural design, advice on design, coaching, etc.

e-mail address

shimizu-t@fukui-ut.ac.jp



Main research themes and their characteristics

Nimbus: Between Heaven and Earth

Nimbus, a scarf and lifestyle store, is a renovation of a former residence designed by Arata Isozaki in Katsuyama City, Fukui Prefecture and turned into a store. The fair-faced concrete frame (1050mm grid and ceiling dome), which has the strong formality of the existing Isozaki's architecture, is seen as "heaven" and the human activity underneath is seen as "earth". The intent was to display products in a flexible and flexible manner with a soft changeable nature (large tables that can be reconfigured, round rings on the wall for hanging wires), as if scarves and miscellaneous goods were floating like clouds between the heavens and the earth. The existing fixture counters were repainted, the floor was re-covered, and new fixtures were finished by tuning the surface so that the existing frame and products such as scarves would coexist. The fixture dimensions were set as a copy of the 1050 grid that was also used for the panel split of the cast-in-place. The surface of the top panel is made of white and silver melamine, a material that feels both light and hard, to accentuate the scarves and the concrete frame. For the areas where people touch, sit on, and feel the physical scale, lauan veneer was used, as it tends to deteriorate over time. For the counter door between the hard gray concrete wall and the soft carpet tile floor, speaker saran was used to mediate the conflicting textures, and also to confront the texture of the marble wall standing opposite. Through the tuning of the surfaces, the intention was to create an architecture in which hardness and softness coexist.



Nimbus: Between Heaven and Earth

Future prospects